

التسلسل والترابط الداخلي

التسلسل هو تنظيم مهام تدريجية من جانب المعلم ؛ سواء بالتخطيط المسبق أم بالتفاوض مع الطلاب، ويمكن ملاحظتها من الخارج، على سبيل المثال، هم يختارون أدواراً لأنفسهم كخدم في المنزل، حيث تنشأ سندريلا.

التماسك الداخلي هو المنطق الداخلي الذي جريه الطلاب وهم يمرون عبر سلسلة من النشاطات. فعلى سبيل المثال، إن تطوير الأدوار المذكورة أعلاه يمكن أن تليه مهمة تعقب طريق سندريلا عبر البيت الضخم في يوم عادي، وتحديد جميع الأماكن التي قد توقفت فيها لفترة لإنجاز مهمة ما، في حال أثارت هذه المهمة جميع الاحتمالات لما يمكن أن يكون قد حدث لها داخل البيت حيث عوملت كخدمة.

غالباً ما يفكر المعلمون بالتسلسل بوصفه حبكة قصصية ، وبالتالي يمكن أن يقعوا في فخ بناء تماسك خارجي (وهذا يكون منطقياً للمعلم فقط) بدلاً من بناء تماسك داخلي (حيث تُبنى كل خطوة بشكل متماسك من أجل الطالب).

وإذا كان المعلم وطلاب الصف يعرفون نقطة الوصول، على سبيل المثال الانطلاق إلى المسرح، حيث يُواجه الخدم بالحاجة إلى اتخاذ قرار فيما إذا كان يجب القيام بشيء ما إزاء إساءة معاملة الأطفال الحاصلة في حالة سندريلا، عندئذ يمكن النظر إلى التخطيط على أنه "إعادة ردم" ، وذلك لتوفير جميع المراحل الضرورية للوصول إلى هذه اللحظة ، والاشتراك بشكل حقيقي في الدور. هذا تسلسل يجب أن يتعزز داخلياً وبشكل متماسك من أجل الطفل.

التسلسل

التسلسل هو ترتيب العمليات المطلوبة بحيث تمتلك الصفوف على الدوام الخبرة السابقة التي تحتاجها للتقدم إلى المرحلة اللاحقة من عملها الدرامي. إنه ترتيب العمليات، وليس الأحداث. (هيثكوت 1994، انظر أسفل الصفحة)

التماسك الداخلي

جميع الأجزاء منظمة بشكل منطقي ومتناسقة مع بعضها ومفهومة للمستقبل ، لأن البنية الداخلية التي يوجدونها في الداخل تتطور دون عوامل متنافرة للمشاركين . (منسوخ تقريباً عن هينكوت، الشريط 2، صنع عمل درامي في الصف، أرشيف الفيديو UCE).

قراءة مجدبة

فروست، إس (1994)، "دروس تم تعلمها حول التسلسل من مؤتمر NATD السنوي في آذار 1994" SCYPT Journal Issue 28,11-21
هينكوت، دي وبولتون جي (1995) دراما للتعلم، هاينمان (الفصل الثامن يتضمن وضع بنية درس موسّع من كل نشاط خارجي وتماسكه الداخلي).