

بنية تخطيطية للدراما

1. أفسح المجال لتقسيم الموضوع.
2. اكتشف مجموعة كبيرة من الأسئلة، ثم جد مركز الدراما لتوجيه المعلم في التخطيط.
جد أسئلة رئيسية من شأنها أن تفتح المركز.
3. هذه الأسئلة تحتاج في سياقها للإمساك بـ
 - طريقة تناول الموضوع.
 - التوتر الأساسي.
 - الأهمية والعلاقة.
4. وضّح مجالات التعلم أو بالأحرى مجالات العدل/البغي ليتم استكشافها.
5. يحتاج المعلم إلى أن يجد مادة ليبنى عليها ما له صلة بالموضوع.
6. ثم جد دوراً و إطاراً لطريقة تناول المادة.
7. جد السياق والمسوّغ للدراما.
8. البنية التخطيطية تملئها الحاجة إلى التوغّل في المادة.
9. يحتاج المعلم إلى فرز مجموعة صيغ للدراما يمكن أن تُستخدم -على سبيل المثال - في المعلم يؤدي دوراً.
مشهد ساكن، عمل أزواج أو مجموعة كاملة، يوم في حياة ... الخ.
10. ابن درس الدراما أخذاً بعين الاعتبار الحاجة إلى الترابط الداخلي.

11. أخيراً ، جرّب الدرس بغرض تفحص ما إذا كانت الدراما المعدّة كلها تمتلك العناصر
الضرورية في مكانها وحيث خُطّ لها.