

<p>مهارات تعلم: الاتصال تكنولوجيا المعلومات والإتصال العمل مع الآخرين تحسين التعلم الذاتي وأداء حل المشكلات.</p> <p>مهارات تفكير: * مهارات الاستفسار * مهارات تفكير خلاق</p> <p>(واجب بيتي = وب)</p>	<p>الاختلاف والتقويم</p>	<p>مستويات المنهاج الوطني + أنشطة</p>	<p>أهداف الدراما: استخدام إستراتيجية تلميذ يؤدي دوراً/إطار صامت/عباءة الخبير . سوف يتعلم التلاميذ كيف تعمل الدراما والمكونات الأساسية ويخاصة بالتركيز على: أ. صنع مهارات الاعتقاد. ب. تحليل دور السجلات</p>	<p>سياق قصصي لويذر للشحن مؤمنون يقترب منهم صاحب قارب ماري سيلبستي الذي يريد أن يطالب بتعويض عن فقدان الطاقم ليدفع إلى الأقرباء .....</p>	<p>المنهاج الوطني للمرحلة المتوسطة الذي سيتم تعليمه: <b>English ATISp&amp;List:</b> 1.1 (كل ما يحتوي عليه). 2.1 (b&amp; e). 3.1 (كل ما يحتوي عليه). 4.1 (a&amp;C). 6.1 (a-c). منهاج إنجليزي AT2 للقراءة: 1.2 (a-e, k). 2.2 (c). 4.2 (a-d). تاريخ: التسلسل الزمني التحقيق التاريخي التعليم الشخصي والاجتماعي</p>	<p>ماري سيلبستي: 6 أسابيع، سنوات 8/7 مراجعات درس هذا يوفر فرصاً للتحقيق من خلال سياقات درامية. نفوذ ومسؤولية مواقع اجتماعية في الماضي. تقدير عواقب المشاعر الشخصية والقرارات مع أولئك ممن لديهم دوافع للعمل التجاري.</p>
--	------------------------------	---	---	--	---	--

			<p>• ج. خلق أوضاع قصصية في الزمن الحالي من الوقت.</p>	<p>والصحي: 1 d,2g , 3 a -k</p>	
<p>تفكير إبداعي واجب بيتي 1 كيف يمكن أن نفسر ما حدث؟ ما هي بعض الشائعات والخرافات التي يمكن أن تكون قد نشأت؟ إبداع "قصة" سمعت من جانب الناس لإيضاح ما جرى.... سواء عن طريق التذكر، بحيث يمكن سردها في الدرس القادم أم تدوينها</p>	<p>ATI تعزيز الإنجليزية. تعزيز المستوى 3 إلى المستوى 4. تحدي المستوى 4 للمستوى 5 (سياقات رسمية)</p> <p>إلى أي حد عملنا جيداً على أهداف</p>	<p>إشراك ن ن أ/ هـ ل/م أ أ ع- كلمات رئيسية لكي تستخدم اليوم. المعلم يستخدم سؤالاً وفق التسلسل الزمني المفتوح: المعلم: في مكان ما في هذه الصورة القديمة بناية</p>	<p>سوف يتعلم التلاميذ خلال التحقيق ويتشجعون على استخدام التقاليد الدرامية والتفكير باستخدامها في عملهم، وبما ينسجم مع الإرشادات الإدارية للمرحلة التعليمية 3 في بريطانيا.</p>	<p>موارد: ورق/أفلام/دبابيس زرقاء. التسلسل الزمني المفتوح لمدينة لندن في العهد الفيكتوري. أسئلة ل"رفع الستار". كلمات رئيسية: عباءة الخبير إطار صامت توتر اتفاقية خلق اعتقاد ن ن أ: (نحن نتعلم اليوم): استخدام الدراما لإزالة غموض بشأن</p>	<p>درس 1 تأسيس لويدز مؤمنو شحن في لندن ونفوذ بناء إثارة انطباع الزبائن. تفاصيل لتسجيلها على قطعة ورق كبيرة- تلاميذ يبدأون باستخدام دور "مظلل" كطاقم تأمين يتمتع بالقوة يتخذ</p>

<p>قرارات كبيرة.</p> <p>درس 2 طلاب يعرضون شائعاتهم (واجبات بيتية) عن طريق تقنية الصورة الصامتة 3. مناقشة "إمكانية التصديق".</p> <p>سيكون لدى التلاميذ الفرصة في التحقيق معاً بالدعوى المقدّمة إلى لويدز من جانب صاحب</p> <p>قارب فقد طاقمه في ظروف غريبة كان يُدعى "ماري سيلبستي".</p> <p>تصوّر وخلق أناس في مخيلتنا كانوا أول من تعاملوا معه (اصنع معتقداً/ توتراً)</p> <p>هل (هذا لأن)</p> <p>ذلك سيساعدنا في فهم كيف يمكن أن نستخدم الدراما للتحقيق في ما الذي يجعل الناس يقرّرون كيف يقومون بعمل ما.</p> <p>سوف ننظر إلى هذه المشكلة من خلال عيون مختلفة للناس.</p> <p>نستطيع أن نستخدم الكثير من التقاليد التي نعرفها واستخدام بعض التقاليد المختلفة أيضاً.</p> <p>(إطار صامت/عباءة الخبير)</p> <p>م أ أع: ما الذي أبحث عنه):</p> <p>جمع الناس في مخيلتنا حيث يعملون. البدء بفهم مدى أهمية التوتّر/صنع الاعتقاد والعمل معاً في الدراما.</p> <p>أنا أبحث عن تفكير، وبخاصة "التفكير السري" في عقولنا!</p>	<p>سوف نستخدم تنويعات على قائمة التقاليد الدرامية المستخدمة في مختلف المراحل 3 و4 و16+ بشكل يتلاءم مع حاجات العمل كما يبرز حسب اهتمامات التلاميذ وتوجهاتهم.</p>	<p>حيث يعمل معظم المؤمنين الأقوياء لأكبر السفن في العالم- لسنت متأكداً أين تقع بالضبط.</p> <p>(Sp&amp;List Level 4/5 ATI Hist L4/5)</p> <p>استخدام استجابات التلاميذ، المعلم يعزّز تخيل لويدز "داخلياً/خارجياً" تسمية كبرى شركات التأمين ... الخ.</p> <p>إنهاء درس مع الطلاب بابتكار دعوى</p>	<p>درسنا اليوم؟ دعونا نتأكد معاً في مجموعات من أربعة أشخاص.</p> <p>اختلاف مهمة القراءة- "مورهاوس" إنجليزي AT2 المستوى 3- المستوى 4= بناء مزيد من المعاني المستوى 4- المستوى 5 = نقاط أساسية المستوى 5+= طبقات المعنى اختيار</p>	<p>باستخدام رسومات على الكمبيوتر.</p> <p>تقييم: إلى أي حد تقترب القصة من الواقع؟</p> <p>(مناقشة إمكانية التصديق/درس 2)</p> <p>واجب بيتي اختيار:</p> <p>رسالة من المؤمنين إلى صاحب القارب. تبلغه قرارها. أو مراجعة العمل حتى الآن ليشمل كيف يعمل الصف بشكل جيد كفريق، وإلى أي حد يتعلم الكاتب كيف تعمل الدراما.</p> <p>للتسجيل على ورقة مصممة بشكل خاص من أجل</p>
--	---	---	---	--

<p>أولئك الذين يحتاجون دعماً، أي برنامج تلفزيوني قصصي يملك سؤالاً يجعلهم يفكرون بما في ذلك: رشاوى رسوم متحركة/مسرحيات. إعادة خلق معنى النص. لرسم شكل يمثل ماري سيلبستي ويلنقط ما فعلناه في عالمنا الدرامي اليوم. (إعادة خلق معنى النص: من شكل إلى آخر - كما كتب جيروم هارستي من جامعة إنديانا. 2000 - وسيلة إدراك من أجل</p>	<p>مجموعات العمل على مهمة أساسية- أفراد مجموعات مختلطة يحضرون للتعاون. المعلم يختار مجموعات ويختار كذلك المجموعة. استكشاف شائعات قراءة وثائق مورهاوس ضمن مجموعات مع الأخذ بعين الاعتبار: العمل مع جميع الصف في وقت ما. احتياجات الجندر. الناس الذين</p>	<p>تأمين تتسبب بمشكلة لهم. كيف تطوير الشائعات! كيف تفكر بأسئلة لتسأل مالكا- ثم لتسألهم في أحد أعمال الدراما! كيف تستجيب لمدرس يؤدي دوراً. ما هي البدائل الممكنة. كيف يفكر أناس آخرون في الدراما- أقارب الطاقم المفقود على سبيل المثال. هل: سوف نستخدم معاً اليوم دوراً مختلفاً. سوف نراجع فهمنا للتوتر لأنه سيكون الكثير منه اليوم. م أ أ ع: كيف نتذكر كلماتنا الرئيسية؟ وما الذي نتذكره من الأسبوع الماضي؟ كيف ننقل بسرعة وبشكل يمكن تصديقه من دور المؤمنين إلى دور الأقارب؟ كلمات رئيسية:</p>		<p>شركة ماري سيلبستي (معلم يؤدي دوراً) وثائق الكابتن مورهاوس سوف تُستخدم كمرجع. درس 3 التفكير بالواجب البيئي وعرضه وإلى أي حد وصلنا. إثارة أسئلة تحتاج إلى إجابات في الدراما، لكي تتواصل الدافعية القصصية. بناء قائمة</p>
--	---	---	--	---

<p>توترات درامية تحتاج إلى حل.</p> <p>درس 4 مراجعة الواجب البيتي. صلة بدرس اليوم. خلق "ماري سيليستي" كرمز من أجل: (مثال) "المفقود" / "جالب التراجيديا" / "اللغز غير المحلول".</p> <p>درس 5 استكشافات العائلات وقت الحاجة إلى فوائد</p>	<p>كالسابق + معلم يؤدي دوراً تلميذ يؤدي دوراً ما تعلمته اليوم: (دراما/تعلم/ماري سيليستي/أناس)</p> <p>ن ن أ: كيف نثير أسئلة ليتواصل عملنا؟ وكيف نستخدم التقاليد الدرامية؟ لنحاول إجابة ما. هل: تعتمد الدراما على أناس يفكرون بطريقتهم خارج مشكلة إلى حد ما، بحيث نرى أية خيارات لديهم.</p> <p>م أ أ ع: لرؤية ما إذا كنا مبتكرين ومنتكر ما الذي كان مهماً إلى الآن بالنسبة للناس في الدراما.</p>	<p>المالك (TIR) والتلاميذ الذين يؤدون دور المؤمنين من شركة لويديز. التلاميذ الذين يؤدون دوراً (PIR) يتحولون إلى مشهد الأقارب. التلاميذ يعبرون عن وجهة نظرهم إزاء تعلم اتفاقيات مرجعية. أهداف التلاميذ توضع من خلال تحديات المجموعة للالتزام بالدروس اللاحقة، على سبيل المثال</p>	<p>يستطيعون المساعدة يحصلون على الأشياء جاهزة. استخدام المنهاج الوطني لغة إنجليزية ATI/2/3 على العروض- الإشارة إلى العمل كما يبرز. التلاميذ يعملون في مجموعات يكون لديها على الأقل عنصر واحد كاتب/رسام.</p>	<p>التقدم في التعلم). لرسم ثلاثة أشياء أو أنشطة مفضلة سوف يستخدمها البحار أو يقوم بها لو كان حاضراً. تلاميذ الصف يكملون إدخال مفكرة عن بحارتهم قبل حادث اختفائهم بقليل..... .</p>
--	--	--	---	---

		<p>تحديد التلاميذ الذين يحتاجون للتركيز على مهارات صنع الاعتقاد أو خوض التجربة مع الأدوار. سؤال لدى المجموعة بأكملها: "دعونا نفكر بالسؤال الأكثر أهمية، الذي تشعرون بأنه يحتاج للإجابة عنه في الدراما". تقاسم مع شريك - تقاسم مع مجموعة من أربعة أشخاص - جمع أسئلة محتملة على ورقة إيضاح.</p>	<p>لرؤية مدى ما تعلمناه عن كيفية عمل الدراما.</p> <p><b>موارد:</b> أوراق إيضاح/أقلام</p> <p><b>كلمات رئيسية:</b></p> <p>كالسابق + أسئلة تجعلنا نفكر/مهارات عمل مجموعة/احترام لعمل الآخرين</p> <p><b>ن ن أ:</b></p> <p>النظر إلى السفينة الحقيقية ليس كأنها سفينة فحسب، وإنما مكان لأسئلة غير محلولة!</p> <p><b>هل:</b></p> <p>سوف يساعدنا ذلك في تعلم كيف تجعلنا الدراما ننظر إلى الأشياء بطريقة مختلفة، وكيف يمكننا أن نساعد الناس على</p>	<p>لخيارات النجاة، لاختيارات الرجال إلى النساء. استخدام أسماء الناس عند عرض قائمة أسماء الشحن التجاري. (انظر وثائق ماري سيلبستي في الملفات).</p> <p>استخدم شرائح سفن أو أعمال فنية خاصة بالوقت للمساعدة في خلق جو ومعانٍ ذات طيات.</p> <p>درس 6 مناقشة الواجب المنزلي الذي وُضع الأسبوع</p>
--	--	---	---	---

		<p>مجموعات بهدف اختيار سؤال للاستكشاف ثم إيجاد طريقة درامية لعرض طرق ممكنة للأمام. الصف كله يقوم التفكير خلف كل مساهمة عن طريق تعليم استخدام تقنيات توجيه الأسئلة.</p>	<p>النظر خلف ما هو واضح. <b>م أ أ ع:</b> لجعل القارب في عقولنا وفي مساحة الدراما عن طريق استخدام التخيل الدرامي، أو وضع الخارطة الدرامية كطريقة للقيام بذلك. <b>كلمات رئيسية:</b> <b>وضع خارطة/راو/ رمز</b> <b>ن ن أ:</b> كيفية التفكير في الأشياء من وجهة نظر شخص آخر في الدراما. اليوم سيكون خاصاً بعائلات الناس الذين "فقدوا" في البحر في ماري سيلبستي. <b>هل:</b> تستطيع الدراما أن تمنحنا في أغلب الأحيان طريقة لمقارنة ومعارضة سلوك الناس، لذلك يمكننا أن نفكر حول ما إذا كنا سنفعل الأشياء بشكل مختلف - أو ما إذا كان ذلك سيكون عدلاً أم لا.</p>	<p>الماضي. عرض وخلق "أوضاع"، حيث تكون ممكنة. يقوم الصف في إطار مجموعات مختلفة ببناء أكثر اللحظات البارزة التي أثرت على حياة الناس في أي سياق تم اكتشافه. استخدام تقاليد درامية تم تعلمها خلال سلسلة الدروس الماضية.</p>
--	--	--	---	---

		<p>عرض الأسماء على التلاميذ لفحصها. التلاميذ الذين انضموا إلى مجموعات من أربعة يختارون واحداً من الأسماء. التلاميذ يؤدون دور عائلة أحد البحارة. كل مجموعة تبني دوراً عن طريق خلق تاريخ البحار. كل مجموعة تخلق 3 صور - 1. "على الشاطئ تقول: وداعاً". 2. "انتظار في البيت خلال</p>	<p>كلمات رئيسية: أصوات في العقل/سجل الدور/إطار صامت</p> <p>ن ن أ: كيف نوحد الأشياء بحيث نستطيع أن نتذكر تعلمنا. طبق ما تعلمناه باستخدام تقاليد درامية نعرفها الآن. هل: النهايات في الدراما لا تعني بالضرورة الانتهاء! من المهم أن نحتفل بتعلم جديد - بحيث نستطيع أن نفخر بما نعرفه وما نفعله الآن. م أ أ ع: إيجاد طريقة للتذكر في قلوبنا وعقولنا. تسجيل ما نعرفه الآن باستخدام الدراما. التفكير بما نعرفه الآن عن الناس الذين</p>	
--	--	--	---	--

		<p>الرحلة". 3. "رؤية السفينة من الشاطئ". في الأوقات الملائمة يستخدم التلاميذ معرفة بالتقاليد الدرامية لخلق معانٍ خلف الجلسة الأدبية الكاملة. س: إلى أي مدى نعتقد أن الأقارب مختلفون عن المؤمنين في لويدز؟ هل نستطيع أن نفهم ما الذي يمكن أن يخلق الاختلاف؟ وهل هناك أية روابط بينهم</p>	<p>تعلمنا معهم خلال الأسابيع الستة الماضية.</p>	
--	--	---	---	--

		<p>في الوقت الحالي؟</p> <p>س: ما الذي يستحق التذكر في عملنا حتى الآن؟</p> <p>تصنيف الصف. استخدام مساهمات من الصف- إعادة خلق اللحظات الرئيسية للعمل حتى الآن بالإشارة إلى ما يُعرض قدر الإمكان.</p>		
--	--	--	--	--