

طرق للبدء

- التبكير - ويُقصد به قضاء بعض الوقت (وربما الكثير من الوقت) في عالم المضمون قبل الانتقال إلى إطار الخبير.
- الدخول في الدراما - ويُقصد به البدء من منتصف الدراما.
- البدء بتدمير ممكن (نموذج طائر العنقاء) - حيث يواجه المشروع تهديداً فورياً لوجوده، على سبيل المثال مقره الرئيسي يحترق كلياً
- مد يد العون - الإطار يبدأ بحاجة فورية لمساعدة شخص ما (على سبيل المثال، أم فقدت طفلها)، المشروع عندئذ ينمو من ذلك الحدث.
- من المشهد الطبيعي - المشهد الطبيعي يُبنى أولاً وثم تنشأ الحاجة للخبرة.
- لاحق الزبون - هذا بدل قيام الزبون بالحركة الأولى، على المشروع أن يجد الزبون ويقنعه.
- البدء في الوسط أو في النهاية - وفي هذا النموذج يبدأ الإطار من نقطة ما ثم يُجمّد الزمن، ويحدث باقي الاستفسار في الماضي. على سبيل المثال، فريق محققي حوادث لدى السفر إلى كارثة يفكرون بالتاريخ الماضي.
- الأمن - البدء بخلق النظام الأمني للشركة.
- الزبون - البدء باستكشاف عالم الزبون.
- السرد القصصي الراهن - هذا النموذج يبدأ بقصة ، يصبح فيها المشروع جزءاً من تاريخها (على سبيل المثال، قصة السفينة المفقودة أو الملك آرثر).
- السرد الإبداعي - سرد جديد من إبداع المجتمع.
- الطقس - المهمة الأولى هي خلق طقس (شعيرة) من شأنها أن تخلق خبرة مشتركة للمشروع.
- الجريمة، الحادث، الكارثة - مسارات واضحة للمشروع.
- الاكتشاف - المجتمع يصنع اكتشافاً (ربما تاريخياً) على سبيل المثال، قبر الملكة بوديكا.