

محققو حوادث مخطط 1

ما قبل تخطيط الدراما:

"توقع حدث غالباً ما يكون أكثر رعباً من التعامل فعلياً مع الحدث عندما يحصل".
(دوروثي هينكوت, صفحة 96)

"عناصر الوضع من المؤكد أن تخلق توتراً منتجاً, توفر الوقت والطاقات يُركز عليها جيداً لدى إعدادها".
(دوروثي هينكوت, صفحة 96)

1. تهيئة المشهد:

"كارثة رهيبه على وشك أن تحصل لسفينتنا!سفينتنا على وشك أن تغرق".
نحن بحاجة إلى أن نتبين:

- أين حصل الحادث؟
- كيف كان الطقس؟
- ما سبب الحادث؟

2. لاحقاً فعل عباءة الخبيث:

تحدث من خلال تفاصيل الحدث (الذي تقررره المجموعة الآن) ووضّح بأننا محققو حوادث، وأن وظيفتنا هي كشف ما حصل للسفينة.

كيف نحصل على الخبرة:

- "تكتسب" العباءة بتعلم المهام التي سيقوم بها محققو الحوادث في المكتب "بين الوظائف" (من خلال التجربة).

مهمة: خلال عمل دراماتيكي.
تطوير عمل يؤديه محققو الحوادث عندما لا يكونون في المكان.
مناقشة أي نوع من الوظائف، ويمكن أن يكون: كتابة تقارير, جمع أدلة عبر الهاتف, البريد الإلكتروني ... الخ, تثبيت وتقديم خدمة أجهزة تقنية, آليات.

- القيام بأداء مهام من خلال عمل دراماتيكي.
- مقاطعة محققي الحوادث برسالة لجميع المجتمعين على عجل في غرفة الاجتماعات.
- موظف الاتصالات المعين يقرأ بصوت عالٍ رسالة معدة تستند إلى تفاصيل تم إقرارها أعلاه:

"قبل ساعة غرقت باخرة الركاب الأكبر في العالم, التي تقل راكباً من ضمنهم أفراد طاقم السفينة, وهي في رحلتها الأولى وسط المحيط الأطلسي.
لقد أمرنا ببداة التحقيقات (أعطينا مهمة التحقيق في الحادث). سفينة التحقيق الخاصة بنا في طريقها إلى مكان الحادث, ويتوقع أن نصل خلال ثماني ساعات. لديكم ثلاث ساعات لترتيب حقائبكم الخاصة بالتحقيق في الحادث, ثم تجتمعون على مهبط الهيلكوبتر".

مهمة: تصنيع علبة صغيرة من الورق.
تجهيز أنواع الأشياء اللازمة لمحقق يخرج إلى البحر للتحقيق في غرق سفينة.

3. عناصر رئيسية للسيناريو، هي:

- لدينا وظيفة على قدر من المسؤولية، وإذا لم نقم بواجبنا تعرض الناس للخطر.
- مهمتنا لا تخلو من المخاطرة، والتعاون بين الفريق مطلوب.
- الحذر مطلوب في البحث عن الحقيقة وجمع الشظايا الناجمة عن الحادث .. وظيفتنا صعبة تقنياً، وتتطلب قدراً كبيراً من الشجاعة، وعلى الرغم من أهميتها، فإن قلة من الناس تقبل عليها.

مهمة: تصميم المقر الرئيسي للوكالة.
تضمينه مهبطاً لطائرة هليكوبتر, غرفة اتصالات, قسم الهندسة, مختبر الكمبيوتر, غرفة اجتماعات-إضافة غرف أخرى.

مهمة: تصميم سفينة المحققين في الحادث.
تضمينها غواصة, مصعداً, قمرات للنوم, أماكن للغسل وتناول الطعام ... الخ, جسراً, غرفة اتصالات, إضافة غرف أخرى.

4. جهز ما يلي:

مهمة: تصميم وبناء باستخدام (K-nex) ومجموعات بناء أخرى, صنع نماذج للنفايات ... الخ, آليات ثقيلة للاستخدام من جانب المحققين في الحادث.
مهمة: تصميم وبناء تجهيزات تقنية.

- اسم الوكالة.
- المقر الرئيسي للوكالة.
- سفينة محققي الحوادث الخاصة بالوكالة.
- التجهيزات الثقيلة- الآليات اللازمة.
- تجهيزات تقنية.

- برامج كمبيوتر- جمع معلومات, تحرير فيلم ... الخ.
- تجهيزات جمع معلومات- قياس, تسجيل أشرطة, تصوير فيلم, أدوات اتصال . أنت بحاجة للتأكد من القواعد, ملاحظات, إجراءات السلامة, توقيع المكتب, شعار الوكالة, علم الشركة. حدد الأهداف وقيم الشركة. تحضير اجتماعات الشركة. مراجعة التحقيقات السابقة, ابحث في مواقع الإنترنت والكتيبات الإرشادية.

- خمس خطوات متسلسلة لا بد من القيام بها لبدء اليوم:
- اختبار التجهيزات الخاصة باجتماع الصباح.
- بناء خارطة ذهنية لتسجيل وتنظيم مختلف المراحل المتعلقة بالوكالة , من حيث كيف تعمل الوكالة, تحقيقات سابقة, ما هي التجهيزات التي تستخدمها الوكالة, وأساليب التحقيق التي تتبعها.

مهمة: وضع ملاحظات, قواعد وإجراءات سلامة على لوحة الإعلانات وحول المكتب, السفينة.

مهمة: صنع شعار مكتب وعلم ليعلقا خارج باب المكتب.

مهمة: وضع أهداف للوكالات وقيم, ونشر كتيب عن الوكالة يتضمن تحقيقات سابقة وأهدافاً وقيماً ... الخ.

5. وضع الجدول الزمني لمراحل تأسيس الوكالة وعملها:

- استخدام عمل دراماتيكي وعيون درامية لبناء تحقيق الوكالة الأول في العام 1967.
- من خلال التحقيق:
 1. تُجمع الأدلة.
 2. تُكتب تقارير.
 3. تُثبت أنواع من المهارات والأدوات التي يستخدمها محققو الحوادث.
 4. البناء على التجربة واستخدامها في التوضيح قبل أن تبدأ الدراما, (الطلاب يقررون أن الحادث سيكون تحطم شاحنة خلال عبورها جسراً قديماً واصطدامها بقطار).

مهمة: صنع خارطة عصف ذهني, مناقشة جوانب مختلفة, الطلاب يقومون بذلك بأنفسهم.

مهمة: بناء جسر من الليغو. اختبار أثقال تُستخدم للهدم. فيلم وعرضه بحركة بطيئة باستخدام (iMovie). استخدام طريقة علمية لإقرار سبب انهيار الجسر.

مهمة: مسودة, كتابة وطبع تقرير استخدام اللفظ الإملائي الدقيق, قاموس, شكل العرض.

مهمة: تجهيز ملف خاص بالوكالة لجمع العمل وتخزينه.

مهمة: بريد إلكتروني من زيون: توضيح ما يحتاج إلى تحقيق, تلخيص وقائع الحادث, تلميح (يعطي مفاتيح) لحجب حقائق, توقعات: تقرير (شكل/مهلة), ما الذي يُتوقع في موقع الحادث, خرائط, خطط, اسم القبطان, مسافرون مهمون جداً.

مهمة: رسم صور على قطع صغيرة منفصلة من الورق. تتابع الوقائع, ووضع جدول زمني.

الوضع 1:

- يصل الوكالة بريد إلكتروني من أصحاب السفينة يلخص وقائع الحادث والتوقعات الأولية, ويتضمن البريد الإلكتروني خرائط, وخططاً, وقائمة بالمسافرين المهمين جداً.
- تلاحظ شيئاً مثيراً للشك في البريد الإلكتروني الذي وصل الوكالة يلح لمحاولة أصحاب السفينة إخفاء شيء ما.
- تقوم الوكالة بعد ذلك بتحديد تفاصيل الحادث مسبقاً, بما في ذلك التسجيل السفينة.
- تتابع الوكالة وقائع الحادث.
- يرسم الاختصاصيون صوراً لكل عنصر ويوضع جدول زمني للأحداث.
- تبدأ الحديث من خلال الأحداث.
- نعد مخطط تسجيل من الفني المختص بالتسجيل.

- نفحص التسجيلات أكثر من مرة ونقدر الأمور بناء على ما سمعناه.

الوضع 2:

- يتطلب هذا الوضع بناء مشهد طبيعي باستخدام قطعة ورق أزرق كبيرة، بحيث نصف مكان سفن الإنقاذ، والحطام، وقوارب النجاة، وجثث الضحايا ... الخ. وتخليق بطائرة الهليكوبتر. استخدم هنا "عيون الدراما" الخاصة بنا، الحديث عما نشاهد.
- يقوم شخص مختص بمعاينة الأجزاء الأولى من الحطام.
- نأخذ بعين الاعتبار: أننا نعرف ما الذي سنشاهده، ولكننا لا نعرف متى تكون الجلسة الأولى للاستماع للتقارير ومن سيعدها.

مهمة: بناء مشهد طبيعي على ورقة زرقاء، استخدام وسائل ربط متعددة وأشياء أخرى.
صورة .. ردود فيديو

الوضع 3:

نقف في هذا الوضع على متن السفينة ، حيث يستمع طاقم المحققين إلى عرض عن الحادث من خلال برنامج باوربوينت يلخص بعض المعلومات الراهنة. يعيد فني التسجيل تشغيل الشريط ليشاهده طاقم المحققين مرة أخرى.

مهمة: تحضير عرض باوربوينت تمهيدي، تحرير أمر، فحص صور ذات صلة بالأشعة فوق الصوتية، تطبيق وتحويل.

بما أن القضية تهم الصحافة، فإنه يتحتم علينا تجهيز بيان صحافي مقتضب يحمل معلومات عن الحادث، وهنا نركز على أن تكون المعلومات مقتضبة، ولا نستفيض في الشرح، كلما زاد كلامك زادت أخطاؤك. ولا تخمن شيئاً. رجال الصحافة لا يرحمون.

تحضير بيان صحافي، مسودة، تحرير، كتابة، تطبيق، فيديو صحافة، تحضير أسئلة

* يقوم بعض طلاب الصف بدور الصحافة ويطرحون أسئلة.