

تقاليد ترتكز على ممارسة المسرح لكنها في متناول المعلم

دوروثي هيثكوت

جامعة نيوكاسل أبون - تاين 1988

1. دور حاضر بالفعل، طبيعي، تصرف ملحوظ، استجابات عطاء وقبول.
2. الدور حاضر بالفعل، باستثناء تأطيره كفيلم. وهكذا فإن الناس لديهم تفويض للبدء وليس لإقحام أنفسهم. "الفيلم" يمكن وقفه وتشغيله وإعادة تشغيله.
3. الدور حاضر كما في "الصورة". يمكن الحديث عنه، السير من حوله، وحتى "تحتة" من جديد إذا كان مؤطراً على هذا النحو.
4. الدور حاضر كما في "الصورة"، لكن وفق عُرف يقول إن الصورة يمكن استحضارها إلى استجابة شبيهة بالحياة، ومن ثم إعادتها إلى الصورة.
5. الدور كرسم لشخص. ليس بثلاثة أبعاد، بل بكل الطرق الأخرى مثل الصورة.
6. الدور يُفعل مثل رسم لسماع ما يقوله الصف. هذا يُحدث لغة اختيارية.
7. الدور كلوحة أو صورة، لكنه يُفعل للكلام فقط، وليس ليكون قادراً على الحركة.
8. الدور يُشخص في صورة: ينتقل من حياة حقيقية، كما هو الحال في انزلاق دور، لوحة، صورة أو رسم. وهذا يتضمن ما صنعه الصف، إضافة إلى ما قد أُعد من أوصاف.
9. رسم يُشاهد لدى صنعه، أو شخص ما مهم للعمل، مثلما هو الأمر على السبورة.
10. وصف شخص ما بأسلوب متجدد، على سبيل المثال، صورة مماثلة في إطار من صنع الصف، مثال ذلك رجل المباحث.
11. تصوير شخص ما بأسلوب متجدد ولكن معد سابقاً، لذلك فهو "تحصيل حاصل".
12. نموذج من (الورق المقوى) بحجم طبيعي وملابس حقيقية. مصمم، على سبيل المثال، كما لو أنه في متحف أو صالات بيع. هذا هو الثوب الذي ارتدته فلورانس نايتنجيل عندما التقت الملكة فيكتوري بعد سكيوتاري.
13. نموذج بحجم طبيعي، لكن الصف وحده يرتدي النموذج ليرى "كيف كان" في ذلك اليوم عندما حصلت هذه الأحداث.
14. ملابس شخص تلقى بظلال من الفوضى، على سبيل المثال، بقايا وجود مومس، أو جريمة، وهروب يشبه وضع قاطع طريق.

15. أشياء تمثّل اهتمامات شخص. أعمال على غرار ما ورد أعلاه, لكنها تشير عن قرب أكثر إلى اهتمامات تتجاوز المظهر, على سبيل المثال, خاتم أحد أبناء بورغيا.
16. سرد قصة شخص من جانب شخص آخر بزي طبيعي, على سبيل المثال, "حسناً عندما رأيته مؤخراً بدا جيداً. لم أتصوّر على الإطلاق أن أي شيء كان خطأ.
17. قصة شخص تُكتب كما لو أنها من ذلك الشخص, لكنها تُقرأ من جانب شخص آخر, على سبيل المثال, مفكرة أو رسالة.
18. قصة يكتبها الشخص الذي يقرأها الآن للآخرين, على سبيل المثال, شرطي يعطي دليلاً أو اعترافاً. الدور حاضر في هذه الحالة لكن على تماس مع كتابتهم التي قد تكون جيدة.
19. قصة يكتبها شخص ما عن شخص آخر وتُقرأ من جانب آخر.
20. قصة تُروى عن آخر لجعل ذلك الشخص أكثر قرباً من العمل, على سبيل المثال, "رأيته يفتح صندوقاً ذات مرة. كان أداء رائعاً. لست متأكداً ما إذا كان سيساعدنا على أي حال".
21. تقرير عن حدث لكنه صيغ من جانب سلطة أو من خلال كتاب للطقوس, على سبيل المثال, قصة شجاعة في معركة بمناسبة تقديم ميداليات بعد الوفاة.
22. رسالة تُقرأ بصوت الكاتب. هذا نتيجة حضور معين, وليس مجرد أي صوت, لربط الكلمات.
23. رسالة تُقرأ بصوت الكاتب, لكن الرسالة تُقرأ من جانب شخص آخر دون محاولة تصوير الشخص الذي كتبها, لكنها تظل تعبّر عن شعور ما.
24. رسالة تُقرأ دون شعور, على سبيل المثال, كدليل, أو اتهام في وضع رسمي.
25. صوت شخص يُسمع صدفة وهو يتحدث إلى شخص آخر - لغة غير رسمية, على سبيل المثال, لهجة طبيعية.
26. صوت شخص يُسمع صدفة وهو يتحدث إلى آخر, لكن بلغة رسمية.
27. محادثة تُسمع صدفة. (أشخاص غير مرئيين). الاستماع سراً بشكل مفصّل كما هو الحال في التجسس.
28. تقرير عن محادثة, كتبه وقرأه شخص آخر.
29. محادثة كُتِبَ عنها مع شخصين يقرآن "أجزاء" خاصة بهما.
30. قراءة خاصة لمحادثة رُويت صدفة.
31. العثور على رسالة سرية مشفرة, على سبيل المثال, "مومسات" أو "جواسيس".
32. إيجاد توقيع شخص, على سبيل المثال, ورقة نصف محترقة.

33. اكتشاف توقيع شخص معين, على سبيل المثال, كزيرة¹ الثعلب القرمزية (علامته الخاصة).

¹ الشَّعْر المجتمع بين كتفي الثعلب.